

**contradicción aparente
que señala una verdad
profunda** (Incita a la
reflexión y a la filosofía)



Hasta un ciego lo puede
ver

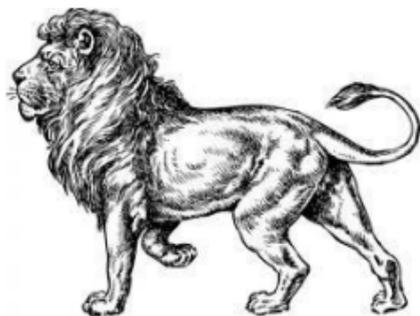
**Consiste en unir dos ideas
de significación contraria
(efecto: destacar un contraste)**



ES TAN CORTO EL AMOR Y
TAN LARGO EL OLVIDO...

el dar rodeos a una idea que pudo haberse expresado en unas pocas palabras (efecto: decorar el verso)

**EL REY DE
LA SELVA**



A.K.A. Circunlocución

el dirigirse a alguien [seres ausentes,
muertos o inanimados] **típicamente con la
intención de moverlo a acción**

Y se quitó la túnica,
y apareció desnuda toda...
**¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!**



cuando una palabra se repite al principio de cada oración (efecto: insistir en la cosa; también crear un ritmo musical)



MIS DÍAS SIN TI SON TAN OSCUROS
TAN LARGOS TAN GRISES, **MIS DÍAS SIN TI**
MIS DÍAS SIN TI SON TAN ABSURDOS
TAN AGRIOS TAN DUROS, **MIS DÍAS SIN TI**
MIS DÍAS SIN TI NO TIENEN NOCHES
SI ALGUNA APARECE ES INÚTIL DORMIR

**sonido repetido,
típicamente el inicial**

SÉ QUE OLVIDARTE
NO ES ASUNTO SENCILLO
TE ME **C**LAVASTE
EN EL **C**UERPO
COMO UN **C**UCHILLO



la comparación de dos cosas
utilizando las palabras *como*,
o *cual*, o las expresiones
parecer o *parecerse a*

FRIA COMO EL VIENTO
PELIGROSA COMO EL MAR...
ERES COMO UN POTRO SIN
DOMAR



comparación entre dos
cosas que no
necesariamente guardan
relación entre sí



LOS ESCLAVOS DE LA
TECNOLOGÍA

Cuando se le da a un objeto
el nombre de otro por una
relación de causa u origen



COMPRE UN PICASSO=
un cuadro de Picasso



Tipo de metonimia: referirse al todo **por la parte**, la parte por el todo, la materia por el objeto.

MÉXICO CLASIFICÓ EN EL MUNDIAL

[se substituyó la selección por todo el país]



algo concreto (una bandera, una cruz)
que nos recuerda algo abstracto
(conceptos de patriotismo o de religión)



= PAZ

Invertir el orden normal de las palabras (efecto: servir los propósitos de la rima y del ritmo)

TAMAÑO IMPORTA NO
MÍRAME.



exageración

(efecto: énfasis; intensidad)



TE LLORÉ TODO UN RÍO,
AHORA LLÓRAME UN MAR.

mezcla de los datos que nos llegan de los **sentidos**: oímos colores, saboreamos un panorama, vemos olores, etc.



**HUELE A
TRISTEZA**

Adjetivo innecesario que se añade al sustantivo para darle más esplendor; descripción innecesaria



NEGRO
CARBÓN

terminar un verso en un punto
inconcluso de una frase o
pensamiento (efecto: urgencia; crear
una tensión, o un misterio que urge resolver)

TENGO LA CAMISA NEGRA
YA TU AMOR NO ME INTERESA
LO QUE AYER ME SUPO A GLORIA
HOY ME SABE A PURA
MIÉRCOLES POR LA TARDE Y TÚ QUE NO LLEGAS



Palabra o imagen que despierta el pensamiento de otra

MUJER CON OJOS
VENDADOS CON UNA
BALANZA, ARMADA CON
UNA ESPADA = Justicia



Un acontecimiento inesperado que es un opuesto absurdo de lo esperado o apropiado. Se expresa una idea pero se entiende lo contrario.

Ejemplos: EL PLATO DE ALACRANES Y VÍBORAS que ofrece don Gonzalo a don Juan en la cena ES LO OPUESTO A UN PLATO DIGNO DE UN INVITADO, sobre todo si se trata de un noble.



Término usado para referirse a la literatura que combina la REALIDAD objetiva con ELEMENTOS FANTÁSTICOS o mágicos

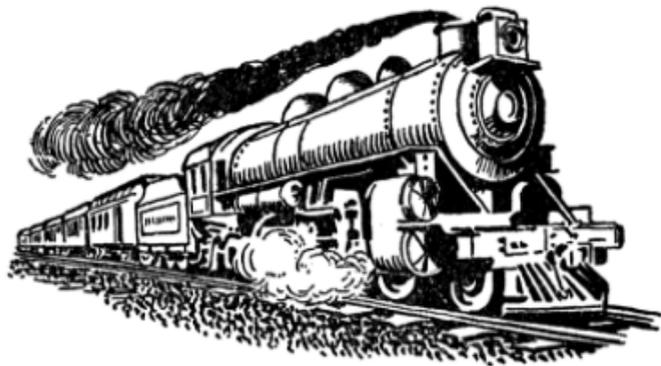


Motivo poético creado por Horacio (65-8 a.C.)
que aconseja **el gozo de los placeres
presentes** porque la vida es breve y nos espera
la muerte

El día que yo me muera
no voy a llevarme nada
hay que darle gusto al gusto
la vida pronto se acaba



personificación de las cosas; dar
cualidades del ser humano a las
cosas o a los animales



EL TREN TOSE ASMÁTICAMENTE

Juego de palabras producido por
la semejanza de sonido

**HAY GRANDES LIBROS
EN EL MUNDO, Y
GRANDES MUNDOS
EN LOS LIBROS**



Menos conjunciones que lo normal
(efecto: concisión; apurar el paso; fluir de la conciencia)

BRUTA, CIEGA, SORDOMUDA,
TORPE, TRISTE, TESTARUDA,
ES TODO LO QUE HE SIDO



Repetir la misma conjunción en una frase para darle mayor fuerza a la expresión; más conjunciones que lo normal

"**NI** TE QUIERO, **NI** SOY
TU MUJER, **NI** ME VAS A
CONVENCER".



Imitación de sonidos, especialmente los de la naturaleza (efecto: oír contenido en la palabra misma el sonido de la cosa que lo emite)



Frase en latín que significa "EN MEDIO DE LAS COSAS". Se refiere a una historia narrada que no comienza desde el principio



Serie que asciende o desciende (Si la serie asciende, el efecto es elevarnos el pensamiento adonde nos dirige el poeta; si desciende, el efecto es hacerlo decaer, agravar o declinar)

“EN TIERRA, EN HUMO,
EN POLVO, EN SOMBRA,
EN NADA”



Uso de palabras que combinan sonidos desagradables, ásperos y cortantes.



Ejemplo: Y SÓLO LA FORMA PERMITÍA
SUPONER QUE ERA EL CADÁVER DE UN SER
HUMANO, PORQUE SU PIEL ESTABA
REVESTIDA DE UNA CORAZA DE RÉMORA Y
DE LODO

García Márquez)

El ahogado más hermoso del mundo" (Gabriel

EL TIEMPO, el **LUGAR**
geográfico, el clima en el que
se desarrolla la trama



Rima perfecta; se repiten todos los sonidos a partir de la vocal acentuada

DON PEDRO TENORIO, A VOS	A
ESTA PRISIÓN OS ENCARGO,	
SIENDO CORTO, ANDAD VOS LARGO.	B
MIRAD QUIÉN SON ESTOS DOS.	A

El burlador de Sevilla y convidado de piedra, (Tirso de Molina)

Rima imperfecta; se repiten solamente las vocales a partir de la vocal acentuada

HE ANDADO MUCHOS CAMINOS	A
HE ABIERTO MUCHAS VEREDAS;	B
HE NAVEGADO EN CIEN MARES	C
Y ATRACADO EN CIEN RIBERAS.	B

(Ejemplo: e-a en las palabras *veredas* y *riberas*)

Actitud o estado emocional aparente de la voz narrativa que se transmite por medio del lenguaje de la obra.

Omisión de elementos de una frase o idea, lo que le obliga al lector u oyente a inferir; en un escrito, se indica con puntos suspensivos.

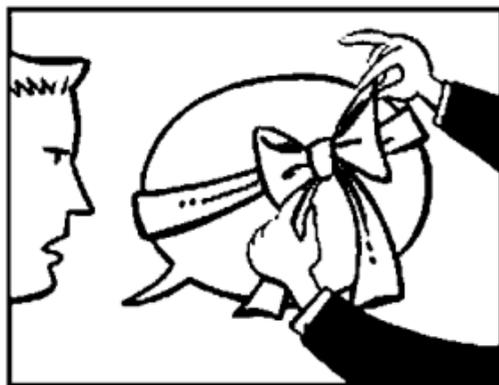
Ejemplo:

—MIRA, DA PADRE A ESTE POBRE CRÍO, QUE NO LE TIENE MÁS QUE EN EL CIELO.

—¡PERO, DON MANUEL, SI NO ES MÍA LA CULPA... !

—¡QUIÉN LO SABE, HIJO, QUIÉN LO SABE... ! Y, SOBRE TODO, NO SE TRATA DE CULPA.

Palabra o frase que se emplea en lugar de otra por ser esta desagradable, ofensiva o mal sonante.



Ejemplo:

Lázaro usa el eufemismo “SANGRÍAS MAL HECHAS” para referirse a los ROBOS de los costales de trigo por los que su padre fue procesado por la justicia.

Discurso en defensa o alabanza de una persona o una ideología.

Ejemplos:

El elogio de LA AMÉRICA “NO EUROPEA” en “Nuestra América” (Martí); el elogio a la América hispana en “A Roosevelt” (Rubén Darío)

Expresión natural del lenguaje.
Como expresión literaria, no
pretende seguir las reglas de la
rima y la musicalidad como en la
poesía.

Ejemplos: Los cuentos, las novelas, las novelas cortas,
las leyendas, los ensayos

Uso de conjunto de colores para representar ideas y sentimientos.

Ejemplos:
HABITACIÓN BLANQUÍSIMA DEL INTERIOR DE LA CASA DE BERNARDA ... HABITACIÓN BLANCA DEL INTERIOR DE LA CASA DE BERNARDA .../ Estas son acotaciones de una obra dramática en las que el color blanco destaca la idea de una honra sin manchas, que era la imagen que quería proyectar Bernarda.
La casa de Bernarda Alba (Lorca)



En un personaje,
manifestación de dos
o más personalidades.

Ejemplo: Al otro, a Borges, es a
quien le ocurren las cosas.

“Borges y yo”



Repetición de una palabra, frase, situación o noción en una obra.

Ejemplos: la frase “TAN LARGO ME LO FIÁIS” en *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (Tirso de Molina); LA DESIGUALDAD DE LA MUJER en “Hombres necios que acusáis” (Sor Juana Inés de la Cruz).

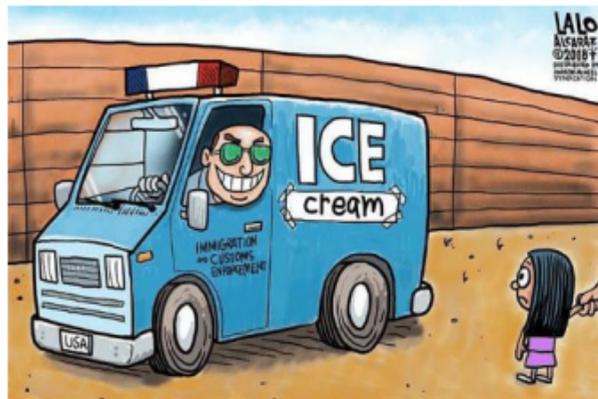
Imitación de una obra con fin de ridiculizarla.

Ejemplo: *Don Quijote de la Mancha*
ridiculiza el estilo florido y las hazañas inverosímiles de las novelas de caballería.



Obra literaria cuyo propósito es criticar agudamente las costumbres o vicios de alguien con intención moralizadora

Ejemplos: la situación DEL HOMBRE MODERNO, que SACRIFICA SU INTEGRIDAD y está dispuesto a perder sus cualidades humanas para sobrevivir, se presenta en forma de sátira en *El hombre que se convirtió en perro*. (Osvaldo Dragún)



El estudio del número de las sílabas métricas, el verso, la estrofa del poema.

Verso que no tiene
rima consonante ni
asonante con otro
verso. **SÍ TIENE
PATRÓN MÉTRICO.**



Verso que **no**
rima con otro
verso **ni tiene**
patrón
métrico.

Verso o versos que se repiten a intervalos en un poema, frecuentemente al final de cada estrofa, y que usualmente comprenden la idea principal. Crean un efecto rítmico y enfático.

Ejemplo: —”**¡Ay de mi Alhama!**”

Elemento métrico en que la vocal final de una palabra se une con la vocal inicial de la siguiente y se cuenta como una sílaba.

Ejemplo:

Mi / ré / los / mu / ros / de / la / pa / tria / mía,
si un / tiem / po / fuer / tes / ya / des / mo / ro / na / dos
de / la / ca / rre / ra / de / **la e** / dad / can / sa / dos

Verso con palabra final
acentuada en la última
sílabas; se le cuenta una
sílabas más.

Ejemplo: Isabela: Du / que Oc / ta / vio, / por / a / **quí** (7+1=8)

Verso con palabra final
acentuada en la penúltima sílaba;
el cómputo silábico no se altera.
Es el verso más frecuente en la
métrica castellana.

Ejemplo: *Hu / ra / cán, / hu / ra / cán, / ve / nir / te / **sien** / to, 11*

Verso de origen francés de catorce sílabas métricas dividido en dos hemistiquios de siete sílabas. También aparece en la poesía moderna.

Ejemplo:

Ya / las / gen / tes / mur / mu / ran / que / yo / soy / tu e / ne / mi / ga (14)
por / que / di / cen / que en / ver / so / doy al / mun / do / tu / yo. (14)

Separación de una sinalefa

Ejemplo:

cu / bre / de / nie / ve / **la hermosa** / cum / bre

cu / bre / de / nie / ve / la / her / mo / sa / cum / bre (11)

Unión de dos vocales adyacentes **dentro de una palabra** que formaban un hiato. Reduce el cómputo silábico en la métrica.

Ejemplo:

Mas, entre el enfado y pena/
que vuestro gusto refiere,/
bien haya la que no os quiere/
y / que / **jaos** / en / ho / ra / bue / na.

*“Hombres necios que acusáis”
(Sor Juana Inés de la Cruz)*

Cuando hay distintos hablantes
quienes se expresan de forma
individual (múltiples conciencias
independientes).



Ejemplo:

ALLÍ HABLÓ UN MORO VIEJO,
DE ESTA MANERA HABLARA:/

—¿PARA QUÉ NOS LLAMAS, REY,
PARA QUÉ ES ESTA LLAMADA?/

¡AY DE MI ALHAMA!/
—HABÉIS DE SABER, AMIGOS,/

UNA NUEVA DESDICHADA

“Romance de la pérdida de Alhama”

Discurso o reflexión en voz alta que realiza una persona que habla a solas o consigo mismo



Insinuación de eventos venideros o incluso de la resolución **(FORSHADOWING).**

Ejemplo: Los signos de supersticiones son una prefiguración, ya que auguran el desenlace y la relación entre Angustias y Pepe:

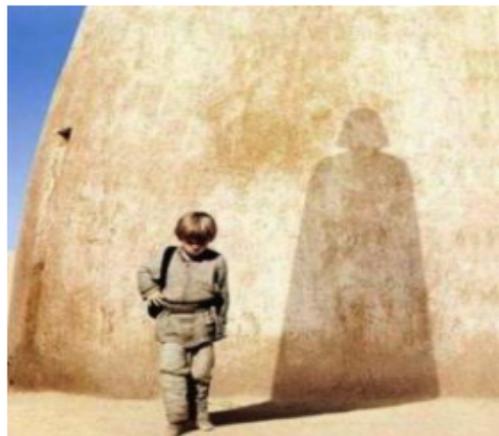
Prudencia. ¿Te ha regalado ya el anillo?

Angustias. Mírelo usted. (Se lo alarga)

Prudencia. Es precioso. Tres perlas. En mi tiempo las perlas significaban lágrimas.

Angustias. Pero ya las cosas han cambiado.

Adela. Yo creo que no. Las cosas significan siempre lo mismo. Los anillos de pedida deben ser de diamantes.



Personaje o fuerza en una obra que engaña, frustra o actúa en contra del protagonista; no es necesariamente una persona.



Ejemplo: En “Chac Mool” (Carlos Fuentes) LA FIGURA ENCARNADA DEL DIOS MAYA es el antagonista ya que obra en contra de Filiberto, quien lo había amparado.

Símbolo o modelo universal que ejemplifica toda su categoría.

Ejemplos:

Don Juan Tenorio es el arquetipo del don Juan seductor que persigue a las mujeres.



“recuerda que eres mortal”) Género artístico o tema literario tópico cuyo propósito es recordarles a las personas su mortalidad. El tema de la mortalidad del ser humano es frecuente en la obra de autores del Barroco.



Ejemplos:

VENCIDA DE LA EDAD SENTÍ MI ESPADA,
Y NO HALLÉ COSA EN QUE PONER LOS OJOS
QUE NO FUESE RECUERDO DE LA MUERTE.

Momento en que el personaje descubre un hecho importante o entiende algo de sí mismo, la naturaleza humana o su situación.

Ejemplo: Al final de la primera jornada, Tisbea reconoce que es una mujer enamorada y burlada.



Sentimiento de purificación
o liberación suscitado por
algunas obras o vivencias.

Ejemplo:

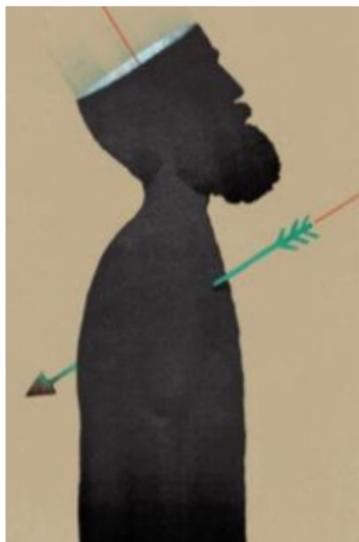
En *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* (Tirso de Molina) la justicia poética que justifica LA MUERTE DE DON JUAN (“Ésta es justicia de Dios / Quien tal hace, que tal pague”) produce alivio en el espectador.



Circunstancia en la que el lector o espectador sabe algo desconocido por un personaje y sabe o sospecha lo que ocurrirá antes de que lo sepa el personaje.

Ejemplo:

En *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* el espectador sabe que don Juan no cumple sus promesas a las mujeres.



Error fatal del protagonista de una obra del que se deriva un daño irreparable.

Ejemplo:

La desgana por parte de Bernarda de ver la hostilidad entre sus hijas y el consiguiente suicidio de Adela, es una falla trágica manifestada en *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca).

Relata como si conociera todo cuanto ocurre y narra en la tercera persona narrativa. No participa en la acción pero conoce los pensamientos y motivos de los personajes y comenta sobre lo sucedido. Es la técnica narrativa usada con más frecuencia.

Narrativa en forma de cartas escritas por uno o varios personajes.

Ejemplo:

Lázaro, el narrador, establece un coloquio epistolar: Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parescióme no tomalle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona.

Narrador que no participa en la acción pero relata los hechos en primera persona y hace comentarios.

Ejemplo: El segundo narrador (Unamuno) en *San Manuel Bueno, mártir*

Narrador digno de confianza, cuyo entendimiento de los personajes o las acciones del relato lo acredita para contar los hechos.

Ejemplos:

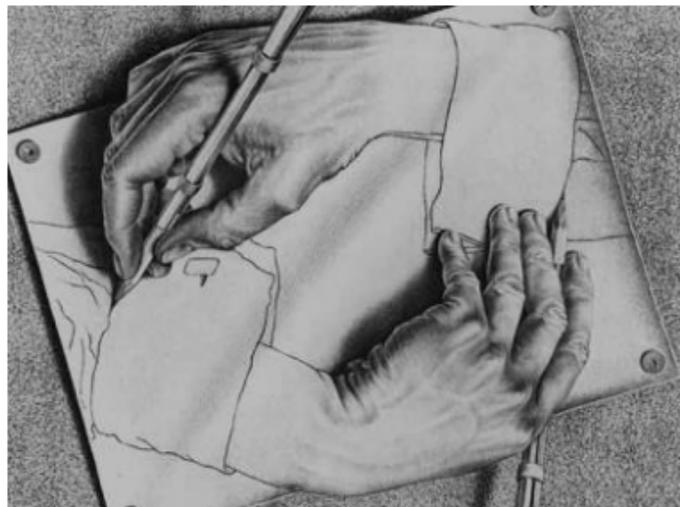
Patronio en “De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava” (Don Juan Manuel); Ángela, narradora de *San Manuel Bueno, mártir* (Miguel de Unamuno), escribe un relato que llega a manos de Unamuno, un segundo narrador que solo corrige “muy pocas particularidades de la redacción”

Narrador que malinterpreta los motivos o acciones de los personajes o que no percibe la conexión entre los hechos del relato, creando una discrepancia entre el autor implícito y el narrador no fidedigno porque éste ofrece información inconsistente.

Ejemplo:

El narrador de “El Sur” (Jorge Luis Borges) pone en duda lo narrado.

LA METAFICCIÓNES UNA FORMA DE LITERATURA QUE TRATA LOS TEMAS DEL ARTE MISMO. La meta crítica es la crítica de la crítica.



Meta-
arte

Una nota del autor de una obra de teatro dramaturgo para indicar la acción o movimiento de los personajes, las características del decorado, los sonidos, etc. Se suele escribir *entre paréntesis, muchas veces en letra cursiva*.

Técnica teatral en la que un personaje hace un comentario escuchado por el público, no por los otros personajes, que necesita comunicar para revelar sus ideas y pensamientos interiores



autor de obras
dramáticas
(playwright)

Obra dramática basada en una situación sin sentido, en la que los personajes se enfrentan a situaciones que muestran la insensatez de la vida en un mundo deshumanizado.



Período comprendido entre los siglos V y XV
500-1500 d.C. En España se considera que la Edad Media se cierra con la llegada de Colón a tierras americanas. Rasgos de literatura medieval: oralidad, la literatura se dirigía a un público en su mayoría analfabeta por lo que las obras se componían para ser escuchadas; anonimia, en la creación de la mayoría de las obras interviene más de un autor; carácter didáctico, gran parte de las obras poseen la intención de divulgar la mentalidad cristiana teocéntrica.



"De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy brava" Don Juan Manuel, "Romance del rey moro que perdió Alhama"

Género literario en prosa muy popular en España a mediados del siglo XVI, que celebra las hazañas de los caballeros andantes

Ejemplos: Los libros que leía don Quijote (*Amadís de Gaula*)



El protagonista, un pícaro de muy bajo rango social y descendiente de padres marginados o delincuentes; sobrevive al manipular el sistema social. Recurre a la astucia y al engaño. Busca explorar la sociedad y su moralidad. Narrada en primera persona. Se da por primera vez en España e introduce por primera vez en la literatura un realismo social.

• *Lazarillo de Tormes*





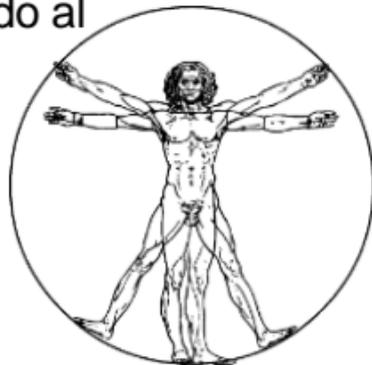
(Documentos de conquista) Se refiere a la literatura producida durante la época de colonización española en tierras americanas. O sea, obras escritas por los exploradores del nuevo mundo como testimonios o historias de sus experiencias.

•Segunda carta de relación” y Visión de los vencidos

Consiste en un relato histórico en el cual se observa el orden cronológico de diversos períodos. Las crónicas suelen incluir hechos reales y ficticios. Las cartas y relaciones de los conquistadores son parte de la literatura documental que muestra los testimonios del encuentro entre dos culturas: la indígena americana y la europea.



XV-XVI Época que se inicia a mediados del siglo XV. Fue un renacimiento de interés en la cultura y los conocimientos de los ancianos griegos y romanos. Puso al hombre, no a Dios, al centro del universo. El mundo ya no es un “valle de lágrimas” que se debe apenas aguantar rumbo a la vida eterna (ideología medieval), sino algo valioso que Dios ha dado al hombre para que éste disfrute al máximo desarrollándose en todas sus capacidades – físicas, intelectuales, artísticas, etc. Se introduce la novela picaresca y el soneto al estilo italiano.



• *“En tanto que de rosa y azucena”* de Garcilaso de la Vega



Movimiento cultural español (1580-1700) caracterizado por su complejidad y su extravagante ornamentación cuyo propósito era asombrar e incitar introspección. La belleza está en la complejidad y expresión retorcida. Asociado con la inquietud espiritual y el pesimismo. Sus dos vertientes son el conceptismo y el culteranismo.

- *Sor Juana*

Movimiento literario vinculado al Barroco español que se caracteriza por el uso de asociaciones rebuscadas, retruécanos, paradojas, agudeza de pensamiento y concisión en la expresión.

• *Francisco de Quevedo*

Estilo literario español, de finales del siglo XVI y durante el siglo XVII, caracterizado por la riqueza desmedida de metáforas sorprendentes, el uso exagerado de **cultismos** y la complejidad sintáctica.

- *Luis de Góngora*

Época en que la literatura, las artes y la cultura alcanzan su mayor esplendor en España. Inicia en el siglo XVI con el Renacimiento y que dura hasta finales del siglo XVII con el Barroco.

- *Garcilaso, Gongora, Sor Juana, Tirso de Molina, Lazarillo de Tormes, Don Quijote*

Escuela literaria de la primera mitad del siglo XIX. El hombre romántico expresa sus propias emociones y sentimiento. Por encima de cualquier otra realidad está el “yo”. Es un rebelde que proclama su derecho a expresarse, el derecho del individuo frente a la sociedad, de la mujer frente al hombre, del obrero frente al patrón. Desafía a la sociedad, rechaza las reglas, tanto sociales como artísticas. Otro rasgo: el nacionalismo político. Lo popular y lo folclórico adquieren un gran prestigio.



• *Bécquer y Heredia.*

Corriente literaria de mediados del siglo XIX que retrata al ser humano y su circunstancia con una objetividad científica. El ser humano carece de libre albedrío (free will); su existencia está determinada por la herencia genética y el medio en el que vive.

Ejemplo: En “Las medias rojas”, la descripción de la cara del padre al ver las medias de Ildara- “Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador”. Otro escritor: Horacio Quiroga.

Manera objetiva de presentar las cosas sin suavizarlas ni exagerarlas.

Movimiento literario que enfatiza la descripción detallada de lo cotidiano,

particularmente en las clases baja y media



Grupo de novelistas, poetas, ensayistas y filósofos españoles, activos durante y después de la Guerra de Cuba (1898), que restauraron a España a una prominencia intelectual y literaria. Les era de gran importancia definir a España como una entidad cultural e histórica.

Ejen



Movimiento filosófico que funda el conocimiento de toda realidad sobre la experiencia de la existencia propia.



Algunos temas son lo absurdo, la libertad frente a la necesidad de escoger, la angustia y la muerte, la nada.

Ejemplos: "Walking around" (Pablo Neruda), San Manuel bueno, mártir (Miguel de Unamuno)

Movimiento literario que emplea una rica musicalidad verbal para expresar pasiones, visiones, ritmos y armonías internos.



Su mayor exponente es Rubén Darío.

Ejemplos: Martí, Storni, Burgos y otros .

Movimiento literario y artístico que intentó sobrepasar lo real impulsando con automatismo psíquico lo imaginario y lo irracional: sueños y alucinaciones.

Ejemplos: "Walking around" (Pablo Neruda)



Movimiento artístico que surgió alrededor de la Primera Guerra Mundial y que abogó por la experimentación con nuevas técnicas literarias. El teatro del absurdo es una manifestación tardía de este movimiento.

El hombre que se convirtió en perro (Osvaldo Dragún)

En la literatura hispanoamericana, un momento de gran auge de la creación de obras narrativas que inicia en 1940. La producción es muy variada y muchos de sus autores crearon *best sellers* internacionales y traducidos a múltiples idiomas. Una de las tendencias de esta literatura se corresponde con la denominada literatura del realismo mágico.

Ejemplos: Borges, Cortázar, García Márquez, Fuentes, Rulfo y otros autores.

Poema no estrófico que combina versos de siete y once sílabas, entrelazados por rima consonante y versos libres (versos endecasílabos y heptasílabos distribuidos al capricho del poeta)

Hu / ra / cán, / hu / ra / cán, / ve / nir / te / sien / to, (11)
y en / tu / so / plo a / bra / sa / do (7)
res / pi / ro en / tu / sias / ma / do (7)
del / se / ñor / de / los / ai / res / el / a / lien / to. (11)

“En una tempestad” (José María Heredia)

Poema narrativo o lírico narrativo
no-estrófico de versos octosílabos,
en número indeterminado, con rima
asonante en los versos pares.

Antonio Torres Heredia,
hijo y nieto de Camborios,
con una vara de mimbre
va a Sevilla a ver los toros.
Moreno de verde luna
anda despacio y garboso.

"Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" (Federico García Lorca)

Poema de procedencia italiana que consiste en catorce versos endecasílabos repartidos en dos cuartetos y dos tercetos; el esquema más común es ABBA ABBA CDC DCD; otro es ABBA ABBA CDE CDE

Ejemplo: (La rima de los tercetos a continuación es CDE CDE)

Entré en mi casa: vi que amancillada C
de anciana habitación era despojos, D
mi báculo más corvo y menos fuerte. E

Vencida de la edad sentí mi espada, C
y no hallé cosa en que poner los ojos D
que no fuese recuerdo de la muerte. E

“Miré los muros de la patria mía” (Francisco de Quevedo)

Estrofa de cuatro versos de arte menor (2-8 sílabas), generalmente octosílabos, cuya rima es **abba**. Predomina en el teatro del Siglo de Oro y es todavía muy usada.

Hombres necios que acusáis	a	(7+1 = 8)	
a la mujer sin razón,			b
sin ver que sois la ocasión	b		
de lo mismo que culpáis.	a		

cada una de las “líneas”
que componen un poema

conjunto de versos que
forman la estructura de
un poema

(stanza)